

Émile a une vache

Association loi 1901
Place de la Mayade
23460 Royère de Vassivière
tel: 05 55 64 57 37
fax: 05 55 64 52 33
Mail: emile@latelier23.com



EMILE A UNE VACHE PRESENTE



3^{ème} JOURNEES
EDITIONS et BANDES DÉSINÉES
INDÉPENDANTES
DU 14 AU 22 OCTOBRE 2006

ROYERE DE VASSIVIERE

FAUX LA MONTAGNE

EYMOUTIERS

AVEC LE SOUTIEN DE

105 COMMUNAUTES DE COMMUNES: ROYERE-SOURCENEUF et MERQUIE de SERRIGNY
LE CONSEIL REGIONAL AUVERGNE • LE CONSEIL GENERAL de LA CREUSE • LE PAYSAN
LE COMITE de ROYERE de VASSIVIERE • LE BRAS de L'HERBAGE • LE CHAIN D'ARTISTES
LE COLE de LA CREUSE • LE SUD de LA CREUSE • LE TRADITIONNEL de SERRIGNY
L'ATELIER • L'ARTISTE • LE BRAS de L'HERBAGE • LE BRAS de L'HERBAGE

RENSEIGNEMENTS

ASSOCIATION EMILE A UNE VACHE, PLACE DE LA MAYADE, 23460 ROYERE DE VASSIVIERE
05 55 64 57 37 • emile@latelier23.com • www.emile23.com

DOSSIER DE PRESSE

> UNE DOUZAINÉ D'AUTEURS SUR UN PLATEAU... CELUI DE MILLEVACHES

Pour la 3^e édition de son festival consacré à la bande dessinée indépendante, l'association «Emile a une vache» invite 12 auteurs à passer 10 jours chez des habitants du plateau de Millevaches, afin de témoigner du quotidien de notre territoire.

Du 14 au 22 octobre 2006, les auteurs sont libres de travailler à leurs créations en cours, de parcourir et découvrir la région, de cueillir des champignons... mais ils ont surtout pour mission de réaliser un portrait et un paysage et de faire vivre ce festival.

- 12 auteurs en résidence (une 20aine d'auteurs invités)
- Des expositions
- Des lectures
- Des interventions dans les écoles
- Des ateliers publics de création (sérigraphie, fanzine, théâtre d'ombres, diapos, cartes imaginaires)
- L'édition d'un livre
- Rencontre-débat : « Choix ou contrainte de l'indépendance ? »
- Une librairie éphémère
- Des concerts
- Des surprises...
- sur 3 communes du Plateau de Millevaches : Royère de Vassivière, Faux La Montagne, Eymoutiers

> BANDE DESSINÉE INDÉPENDANTE ?

Dans les marges de la bande dessinée est un domaine qui connaît un dynamisme et une créativité exceptionnels depuis une dizaine d'années : la bande dessinée dite « indépendante » ou « alternative » et les expressions graphiques et littéraires. Ces artistes ont en commun de travailler l'image et le texte et de concevoir et souvent éditer eux-mêmes les livres. A une époque où les professions du livre souffrent d'une tendance au nivellement et à l'homogénéisation de la production, cette façon de faire est autant l'expression d'une exigence artistique que d'une résistance économique.

Cette démarche artistique est aussi politique, elle ne s'adresse pas à un petit lectorat d'initiés mais s'ouvre à tous et se nourrit de cette diversité. C'est pour quoi l'association « Emile a une vache » organise ces journées en partenariat avec plusieurs structures locales et moins locales.

> LES AUTEURS INVITÉS EN RÉSIDENCE

Olivier Bramanti (Marseille), Bruno Bonhoure (Paris), Juhyun Choi (Poitiers/Séoul), Laurent Dandoy (Bruxelles), Benoît Guillaume (Paris), Jonathan Larabie (Grenoble), Arnaud Loumeau (Poitiers), Alice Lorenzi (Liège), Naz (Rennes), Nylso (Rennes), Otto T. (Poitiers), Natacha Sicaud (Angoulême).

CEUX QUI SERONT LÀ AUSSI, LES WEEK-ENDS DU 14 - 15 ET / OU DU 21 - 22 OCTOBRE :

Ronald Grandpey, Yann Fastier, Marc Guillerot, Lionel Tran, Estocafish, ElDon Guillermo, Basile Harel, Sandra MC...

Tous comptent plusieurs ouvrages à leur actif. Loin des « petits Mickey's » et des univers galactiques, c'est la jeune vague de la BD qui a choisi de raconter la vie et le monde. Des récits en forme de documentaire, de vécu, des histoires dans lesquelles on se reconnaît volontiers... une bande dessinée pour tous qui n'oublie pas l'humour, l'imaginaire et l'apôésie.

> L'ASSOCIATION EMILE A UNE VACHE

Créée en février 2004 à Royère de Vassivière dans le but de dynamiser la vie locale en développant une action artistique et culturelle de proximité en milieu rural, Emile a une vache a programmé plus de X concerts et soirées, projections, rencontres, expositions...

> GENÈSE DE L'ÉVÈNEMENT

Ces rencontres ont pour vocation, depuis leur création en mai 2004, de faire connaître un secteur de la Bande Dessinée qui ne dispose que de peu de vitrines médiatiques, bien qu'il soit un réel lieu d'expression capable de toucher un très large public, par sa forme comme par les thèmes abordés. L'engouement du public mais aussi des auteurs lors des 2 premières éditions nous encourage à renouveler l'expérience pour cet automne 2006 en prolongeant ces rencontres sur dix jours.

Les auteurs de bande dessinée dite « indépendante » ont en commun de travailler l'image et le texte, de concevoir et souvent d'éditer eux mêmes les livres. A une époque où les professions du livre souffrent d'une tendance au nivellement et à l'homogénéisation de la production, cette façon de produire une oeuvre est autant l'expression d'une exigence artistique que d'une résistance économique, et politique. Elle ne s'adresse pas à un petit lectorat initié mais s'ouvre à tous et se nourrit de cette diversité. Ces journées ont donc pour ambition d'allier le plaisir de la découverte, de la rencontre et de pratiques artistiques partagées, au plaisir de la réflexion.

> LES ÉDITEURS REPRÉSENTÉS

Homework, Terre Noire, Fremok, Flblb, L'Employé du Moi, La Cinquième couche, Khiasma, Destination 2055, Groinge, Les Taupes de l'Espace, La Chose, Le Potager Moderne, La Belle Vie, Stripburek, O + O, La Maison quipue, Les Requins Marteaux, Le Rouergue, Le Dernier Cri, Ego comme X, L'Association Cornélius, Atrabile

> LES EXPOSITIONS

EXPOSITION DES AUTEURS EN RÉSIDENCE

Du 3 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE À L'ATELIER, ROYÈRE DE VASSIVIÈRE

VERNISSAGE : SAMEDI 21 OCTOBRE, 19H

Histoire de présenter les auteurs invités, cette exposition présentera dès le 3 octobre les pages du « catalogue d'auteurs » : photo, biographie, bibliographie et extrait graphique. Le samedi 22 octobre, cette exposition prendra toute sa dimension avec l'accrochage des oeuvres (portrait et paysage) réalisées par chaque auteur durant son séjour.

EXPOSITION « QUI A CONNU LE FEU », DESSINS D'OLIVIER BRAMANTI

Du 3 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE À LA LIBRAIRIE GALERIE PASSE TEMPS, EYMOUTIERS

VERNISSAGE : SAMEDI 21 OCTOBRE, 12H : RENCONTRE AVEC OLIVIER BRAMANTI

Cette exposition présente en toute simplicité des dessins originaux d'Olivier Bramanti, réalisés pour la plupart pour le livre « Qui a connu le feu », paru aux éditions **Fremok** sur un texte de Yvan Alagbé.

« Olivier Bramanti fait surgir de ses pinceaux l'épopée et la légende pour mieux saisir les questionnements contemporains. Oeuvre métisse, « Qui a connu le feu » confronte l'héritage du christianisme et des lumières, de l'esclavage et des colonies, à la recherche peut-être de nouvelles utopies. »

www.Fremok.org

EXPOSITION 40075KM.NET

(QUARANTE MILLE SEPT ENTE CINQ KILOMÈTRES POINT NET)

Du 14 AU 22 OCTOBRE AU BRIN DE ZINC

VERNISSAGE : 19 OCTOBRE, 18H

40075km.net est un lieu de travail en ligne mis en place par le collectif d'auteurs éditeurs bruxellois L'Employé du Moi. Ouvert en 2004, il a déjà recueilli plus de 600 récits de quelques 350 auteurs.

L'exposition présentera une sélection de planches publiées sur le site, relatant un trajet. Elles enrichiront les productions du public invité sur place à faire de même lors des ateliers ou à sa guise.

Le fonctionnement de 40075km.net :

40075km se propose de rassembler des récits graphiques en tous genres sur la thématique du trajet. Du salon à la cuisine ou d'un pays à un autre. De l'autobiographie à la fiction. Du dessin à la plume au montage photo. Tous styles et langues confondus. De nombreux auteurs y ont déjà apporté leur contribution. Un recueil sera publié fin 2006. L'occasion de concentrer en un objet concret un instantané de la bande dessinée actuelle avec ses tendances et ses influences. Si vous voulez vous aussi partager une ou plusieurs histoires de trajet, road movie,

voyage autour du monde ou courses au supermarché, inscrivezvous sur le site. L'accès est gratuit et simple d'utilisation. Bienvenue sur 40075km.net et à bientôt!

EXPOSITION MA PETITE BRICOLE

Du 20 OCTOBRE AU 15 NOVEMBRE À L'ATELIER, ROYÈRE DE VASSIVIÈRE

VERNISSAGE : VENDREDI 20 OCTOBRE, 19H

Comme l'an passé, l'édition du recueil collectif et participatif (cette année sur le thème des trucastuces) donne lieu à une exposition qui présente les planches envoyées par plus de 50 auteurs participants (auteurs confirmés ou débutants, mais aussi public partager). Le vernissage vendredi 20 octobre sera l'occasion d'une présentation live des meilleurs trucastuces du recueil. Apportez vos créations et vos tuyaux!

> LES ATELIERS

Les manifestations proposées sont gratuites ; PAF demandé pour le repas du mardi et pour le stage théâtre d'Ombres

ATELIER THÉÂTRE D'OMBRES

DIMANCHE 15 OCTOBRE 14 H 19 H À CÔTÉ DE L'ATELIER (RV À L'ATELIER)

(SUIVI D'UNE PETITE REPRÉSENTATION LE SOIR À 21 H)

Atelier proposé par Juhyun Choi

Le but de l'atelier est d'écrire et de réaliser un petit spectacle d'ombre (10-20 min) à partir d'histoires proposées par les participants.

Le principe est de jouer avec des ombres de deux natures différentes:

- Ombre d'objets posés sur la vitre d'un rétroprojecteur : pantin articulés, objets translucides, décors en papier...
- Ombre formée par la lumière du rétroprojecteur sur un drap : acteurs, danseurs... possibilité de jouer avec la distance entre la figure et le fond : flou, net, grand, petit...

Atelier proposé sur inscription (10 pers max) : inscrivez vous auprès d'Emile ([emile\(arobase\)latelier23.com](mailto:emile(arobase)latelier23.com)) ou 05 55 64 57 37 (demandez Sara)

Pubic : ado/adultes à partir de 12 ans / PAF : libre participation

ATELIER FANZINE

SAMEDI 14 ET DIMANCHE 15 OCTOBRE, SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 OCTOBRE 2006

À L'ATELIER, ROYÈRE DE VASSIVIÈRE

Les fanzines sont des autopublications, le plus souvent photocopiées, qui connaissent leur essor dans les années 80 et ne désarment toujours pas à l'heure d'internet. Leur principe est simple : do it yourself.

Bandes dessinées, nouvelles, poésie, reportages, chroniques, montages et collages, graphzines, ... le contenu est entièrement laissé à la liberté de l'auteur (ou des auteurs). Reprenant un principe initié par un groupe d'auteurs Suisses sous le nom « la fabrique de fanzine », cet atelier invite toute personne passant par là à faire de même, qu'elle soit dessinatrice reconnue ou non, ou qu'elle ne sache ni écrire ni dessiner. Les fanzines, réalisés collectivement ou non, sont reproduits à très peu d'exemplaires et distribués gratuitement.

Chacun pourra s'installer à une table, prendre une feuille, un stylo et créer son fanzine. Le photocopieur est à disposition, l'agrafeuse n'attend que vous et les lecteurs sont sur place. Les auteurs ? Ils sont partout, et vous en êtes !

ATELIER DESSIN SUR DIAPOS

SAMEDI 14 ET DIMANCHE 15 OCTOBRE, SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 OCTOBRE 2006

À L'ATELIER, ROYÈRE DE VASSIVIÈRE

Quin'apas rêvé de voir ses dessins projetés en grand ? de refaire des moustaches à la tante Ida sur les photos de famille ? de gratter, décorer, retoucher, imaginer, sur diapo ou sur rhodoïd, des images uniques ou des histoires à suivre...

Matériel fourni, atelier ouvert en continu de 14 à 18 h, projections en suivant et lors des soirées.

ATELIER EDITION DE MA PETITE BRICOLE

SAMEDI 14 ET DIMANCHE 15 OCTOBRE, SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 OCTOBRE 2006

DE 15 À 18 H DANS LE GARAGE DES LACS DE ROYÈRE DE VASSIVIÈRE

Vous avez envoyé une recette de trucastuce ? Assistez en direct participez à son édition ! La couverture de "Ma petite bricole" sera sérigraphiée en direct du garage des Lacs de Royère, puis l'assemblage sera fait sur place jusqu'à l'obtention du recueil.

N'oubliez pas le vernissage de l'exposition "Ma petite bricole", le vendredi 20 octobre à 18h à l'A(R)telier de Royère de Vassivière : apportez vos bricoles et trucs et astuces pour le show en direct !

ATELIER WORKSHOP « 40075KM.NET » : RACONTEZ UN TRAJET

DIMANCHE 15 OCTOBRE DE 14 À 18 H

MERCREDI 18 OCTOBRE DE 15 À 17 H AVEC L'ASSOCIATION CADET ROUSSELLE

AU BRIN DE ZINC, 23460 FAUX LA MONTAGNE

En prolongation du workshop de l'exposition 40075km.net (voir ci-dessus) auront lieu 2 ateliers encadrés par des auteurs (conseils aide au scan et à la mise en ligne sur le site). Tout le monde pourra donc se lancer à raconter un trajet en images et textes et le publier sur le site <http://www.40075km.net>. et pourquoipas sur les murs de Brinde Zinc!

www.brindezinc.com

ATELIER DE CARTES IMAGINAIRES

SAMEDI 14 OCTOBRE À PARTIR DE 14H

À ROYÈRE DE VASSIVIÈRE

Proposé par 2 étudiantes de l'École du Paysage de Versailles

« Un territoire, et pourtant probablement 636* manières de le voir ».

Et si l'on demandait à chaque habitant de dessiner SON paysage quotidien, celui qu'il pratique, regarde, cultive... À quoi cela ressemblerait-il?

Au travers de la mise en place d'un atelier de « cartes imaginaires », et avec des techniques très simples** Florence et Céline souhaitent découvrir et rapprocher chacune de ces visions.

L'ensemble des dessins confrontera les multiples perceptions du paysage de Vassivière. Elle donnera à lire les pratiques entretenues par les habitants face à l'espace rural, mettra en avant les espaces référents. Elle dessinera aussi les visions poétiques de chacun.

Florence et Céline, étudiantes à l'École du paysage de Versailles ont choisi de travailler sur la commune de Royère de Vassivière pour leur diplôme de fin d'étude.

Suite à un atelier encadré par Gilles Clément, elles ont émis le désir de prolonger le travail amorcé alors.

Avant toute chose elles souhaitent rencontrer les gens, pour échanger, comprendre ce qui constitue ce pays et leur faire partager l'avancement de leurs réflexions sur le paysage.

*Nombre d'habitants à Royère de Vassivière lors du dernier recensement.

**Crayons de couleurs, stylo et pourquoipas peinture...

> LES CONCERTS

SAMEDI 21 OCTOBRE, 22 H À L'ATELIER, ROYÈRE DE VASSIVIÈRE, ENTRÉE LIBRE

MONK MAC CARTHY... Un mystérieux duo qui plonge aux racines du garage et de la poésie.



THE MAGNETIX...

Les Magnetix font du rock garage qui fait bouger les cheveux.

Hulk à la guitare et sa girlfriend à la batterie.

Trouvé sur le net à propos des Magnetix : "C'est un peu facile mais les Magnetix ont tout bonnement une présence scénique quasi magnétique : impossible de les quitter des yeux ou de décrocher de leur musique.

Certes, c'est toujours le même morceau... mais c'est ça qui est bon ! ... Ce duo orgasmique est à voir absolument !"

<http://www.themagnetix.com/>

+ SET DJ DE MONK MC CARTHY

> LES LECTURES

LA BATAVIA DU MARÉCHAL

LE DIMANCHE 15 OCTOBRE À 16 H 30 AU BRIN DE ZINC À FAUX LA MONTAGNE

Lecture de Marc Guillerot - Dessins en live de Yann Fastier



On peut le lire dans le désordre, on peut en parler à son psychanalyste ou simplement faire de beaux rêves avec. *La Batavia du maréchal* n'est pas une bande dessinée, mais un recueil poétique à deux voix. Marc Guillerot, musicien vocaliste déjanté, aime l'improvisation sonore. Yann Fastier, auteur et illustrateur pléthorique de livres jeunesse (Rouergue, Mijade, L'Atelier du poisson soluble, etc), réserve aux éditions Flblb la portion la plus absurde et personnelle de ses créations.

Les voilà embarqués pour une centaine d'histoires : en 50 textes et en 50 dessins.

La Batavia du Maréchal prend ses racines dans le quotidien. Les textes dansants de Marc Guillerot mêlent la sensibilité d'un Bratigan à l'oreille du poète lettriste Raoul Hausman, pour des récits rythmés, drôles, touchants ou

acides.

Yann Fastier lie d'un trait de plume les personnages à leur environnement et à leurs pensées, se joue des volumes et des perspectives, aime les piscines et les pointillés incongrus.

ETAT : NORMAL

VENDREDI 20 OCTOBRE, 21 H, L'ATELIER, ROYÈRE DE VASSIVIÈRE

Texte de Arnaud Loumeau, lu par l'auteur (<http://pandamour.overblog.com/>)

En une centaine de phrases simples, Arnaud Loumeau tente de faire le constat qu'il est un être humain comme les autres. Parfois, on le croit parfois on s'y reconnaît, parfois un détail étonne.

ÊTRE PAUVRE

DIMANCHE 22 OCTOBRE, 15 H, L'ATELIER, ROYÈRE DE VASSIVIÈRE

collection « Fait à la main par des chômeurs », signée collectivement. Ed Terre Noire, 2005

www.editionsterrenoire.com



C'est quoi, être pauvre ? Les auteurs de ce dernier se le sont demandés. Pas par exercice rhétorique, mais pour mettre des mots sur leur condition. Sur ce que ça fait, aujourd'hui, d'être pauvre. Il en sort un exutoire de constats courts et irréfutables, une liste qui part des tripes et pourrait être lue comme un slam et envoyée à la face d'autres pauvres, d'autres moins pauvres, de tous pour qu'ils sachent.

Pour qu'en plus d'être pauvre, les pauvres (dont parfois nous sommes, car les pauvres sont nombreux et se reconnaissent entre eux sans former pour autant une famille) ne prennent plus en pleine face le tabou de leur misère. Sous sa couverture jaune flashy dont le visuel sera reconnu par ceux qui n'ont pas le choix entre un produit bio et un produit premier prix, Être pauvre relève la tête avec tant de justesse qu'on ose à peine évoquer son style percutant. Autant l'écouter en direct avant de débattre.

> RENCONTRE — DÉBAT :

DIMANCHE 22 OCTOBRE, 16 H 30, L'ATELIER, ROYÈRE DE VASSIVIÈRE

« Edition de création / vie sur le plateau de Millevaches : Choix ou contraintes de l'indépendance ? »

Cette rencontre reviendra sur les parallèles qui existent entre la façon de faire des livres dans l'édition indépendante, les convictions et savoir-faire à l'œuvre dans ce milieu, les choix que cela entraîne, et la vie sur le Plateau de Millevaches, telle que des hommes et des femmes ont choisi de la vivre, avec également les

conviction et savoir-faire à l'œuvre dans ce milieu et les contraintes qui s'y rapportent; Créer son activité, vivre en accord avec ses idées, ou tenter de le faire, entre cadre urbain et cadre rural les points communs sont peut-être plus nombreux qu'on ne le pense.

Pourquoi faire ce choix? Est-ce un choix? Et quel est le prix à payer pour cette indépendance?

En présence d'acteurs associatifs locaux et d'auteurs.

> LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

LES SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 OCTOBRE À L'ATELIER, ROYÈRE DE VASSIVIÈRE

Le Feu Rouge, librairie associative de Poitiers spécialisée en édition de création, proposera les 2 derniers jours du festival à l'Atelier une sélection de livres des auteurs présents ainsi que de titres représentatifs de la création actuelle en bande dessinée et en édition indépendante. Bandes dessinées, flipbooks, Livres pour enfants, romans, livres curieux et autoéditions... Des livres que l'on ne voit pas souvent et que l'on ne retrouve pas toujours ailleurs.
Www.lefeurouge.com

> LE REPAS DU MARDI

MARDI 17 OCTOBRE, AU VILLARD, ROYÈRE DE VASSIVIÈRE, À PARTIR DE 19H

Cet après-midi repas mitonné avec soin sera l'occasion pour les auteurs, les hébergés, le public et les organisateurs de se retrouver ensemble autour d'un bon repas.

Il est ouvert à tous, sur inscription auprès de l'association: emile@latelier23.com

PAF : 7€ le repas

> LES INTERVENTIONS DANS LES ÉCOLES ET ASSOCIATIONS LOCALES

MERCREDI 17 (ASSS CADET ROUSSELLE ET AVENTURIERS 2000),
JEUDI 19 ET VENDREDI 20 (ÉCOLES DE ROYÈRE ET FAUX)

En parallèle du festival 5 auteurs interviennent dans les écoles primaires de Royère de Vassivière et Faux La Montagne, afin de faire découvrir et partager leur travail et leur passion.

Les auteurs intervenants : Bruno Bonheure, Nylo, Natacha Sicaud, Jonathan Larabie, Naz

> ÉDITION D'UN LIVRE :

MA PETITE BRICOLE, RECUEIL DE TRUCASTUCES

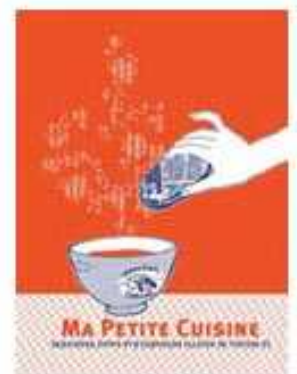
PARUTION : 19 OCTOBRE, LORS DU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION MA PETITE BRICOLE, À L'ATELIER, ROYÈRE DE VASSIVIÈRE
PVP : 6€

Diffusion: contacter l'association emile@latelier23.com

L'association «Emile a une vache» invite pour la 2ème année consécutive le public, local et moins local, à participer à une aventure éditoriale collective et conviviale : « **Ma petite Bricole** », un recueil de trucastuces illustrés. Chacun a pu envoyer sa recette, astuce de bricoleur ou recette de grand-mère, trouvaille géniale ou truc de pro, **avant le 31 juillet 2006.**

Le livre en édition limitée a été maqueté et imprimé durant l'été (impression intérieure en photocopie avec le concours du Crédit Mutuel) mais sera confectionné (sérigraphie de la couverture et assemblage) durant les journées édition et BD indépendantes.

Suite au succès de **Ma petite cuisine**, recueil de recettes de cuisine illustrées édité en mai 2005 lors des 2èmes journées édition et BD indépendantes (plus de 60 participants, mêlant auteurs et public, 72 pages de recettes), l'association Emile a une vache a souhaité reprendre ce principe d'édition participative. Seul le thème change : ce n'est plus la cuisine, mais les « trucastuces » (le « bricolage », mais pas seulement... aussi les petitstrucs qui facilitent la vie dans tous les domaines : santé



jardinage,

mécanique...).

Cette année encore, l'élaboration de *Ma petite bricole* est l'occasion de mêler dans un projet commun les auteurs invités et le public de tous âges et de tous les coins de France ou du monde.

LES AUTEURS INVITÉS (EN DÉTAIL)

LES AUTEURS CI-DESSOUS ONT RÉPONDU PRÉSENT À NOTRE INVITATION,
VOUS LES CROISEREZ DONC ENTRE LE 14 ET LE 22 OCTOBRE 2006 SUR LE PLATEAU :

Laurent Dandoy

Biographie :

Laurent Dandoy naît le 28 octobre 1971 à Charleroi, en Belgique. Il suit les cours de peinture à St Luc (Tournai, Belgique), puis dans les ateliers pluridisciplinaires de l'École de Recherches Graphiques, section Art Contemporain, à Bruxelles. Il quitte rapidement les études et devient décorateur, régisseur de théâtre, assistant de production, bouquiniste,...

Il se consacre, à partir de 2001, au dessin, à l'illustration et à la réalisation de bandes dessinées. Il réalise quelques travaux pour la presse jeunesse, expose ses dessins, le tout en Belgique. Il rejoint la structure éditoriale de bandes dessinées *l'Employé du Moi* en 2005.

Il publie régulièrement sur le site de *l'employé du moi* (<http://employe-du-moi.org>) des croquis et des récits autobiographiques.

Laurent Dandoy vit avec sa compagne et leurs deux enfants à Bruxelles.

Bibliographie :

Comment on devient bijoutier - joailler, le porell micro édité, 1998

Pourquoi j'aime Françoise Hardy, le porell micro édité, 1998

Objets animés, offset à compte d'auteur, 2004

Le Crépuscule des Ballons de foot, Ed *l'Employé du Moi*, Bruxelles, 2005

<http://40075km.net>

<http://employe-du-moi.org>

Nylso



Né en Bretagne, Nylso se met au dessin à l'âge de 27 ans et crée dans les années 90 les éditions *Le Simo* qui font aujourd'hui référence pour bien des auteurs. Il participe activement à l'hebdomadaire rennais « *Chez Jérôme Comix* », dans lequel il invente le personnage de Jérôme, l'apprenti libraire. Ses épisodes improvisés quotidiennement forment un roman d'apprentissage en plusieurs tomes (bienôt 4 opus, aux éditions *Flblb*) mêlant réflexions, échos de lectures, aventures et rêveries graphiques.

Nylso pratique régulièrement le croquis, lors de ses déplacements comme au quotidien. Il apprécie les voyages et les résidences, et a ainsi passé 3 mois en Bourgogne (à Semur en Auxois), dessinant et animant des ateliers, ainsi que 2 mois en Casamance, ce qui donna lieu à la publication d'un livre/CD Rom, objet de l'exposition « *Les aventuriers de l'Autre idée en Casamance* », à la librairie galerie *Passe Temps* à Eymoutiers en 2005. La plupart du temps, Nylso vit et dessine à Rennes.

Bibliographie :

Aux Éditions *Flblb* : (Diffusion distribution : *Le Comptoir des Indépendants*, 93100 Montreuil,)

Jérôme d'Alphagraphe, [Tome 1](#)

Jérôme d'Alphagraphe, [Tome 2](#)

Jérôme et le lièvre (*Jérôme d'Alphagraphe* [tome 3](#))

Aux Éditions *Le Simo* :

Guadeloupe

Biscuit

My Road Movie

London

Jérôme d'Alphagraphe *tome 0*

Chocolat Comix

dans des revues et collectifs :

[Chez Jérôme Comix](#)

Le Simo

[Patate Douce](#)

Indus Valley

Stereocomics

Naz

"Né en 1975 à Saint Nazaire (d'où son pseudo), Naz fait partie des éditions La Chose, où il a publié la plupart de ses livres : *Guerilla avortée* (essai dessiné où il traite du génocide rwandais), *Ce qui fait tourner la terre*, et la série "*Le Vol c'est la propriété*" (5 numéros parus à ce jour). Il participe également activement à la revue hebdomadaire rennaise *Chez Jérôme Comix* (<http://chezjeromecomix.free.fr>), et continue de s'investir dans différents projets artistiques ou/et politiques (collectifs expositions...)"



Bibliographie

Ouvrages publiés aux éditions La Chose

(contact : La Rennaise de distribution, 2 impasse de la Croix Blanche, 35136 St Jacques de la Lande)

- 1998 - Bastosboy, (36p.)
- 2000 - Ce qui fait tourner la terre, (43p.)
- 2001 - Guerilla avortée n°1, (32p.)
- 2003 - Guerilla avortée n°2, (42p.)
- 2004 - Bomba, (32p)
- 2004 - Le volc' est la propriété n°1, (16p)

2004 - Le volc' est la propriété n°2, (16p)

2005 - Le volc' est la propriété n°3, (24p)

2005 - Le volc' est la propriété n°4, (24p)

2006 - Le volc' est la propriété n°5, (32p)

Participation aux collectifs

1998 - Fronazional, (2p.)

2003 - Au dessus de tout, collectif sur l'urbanisme à Rennes, éditions la Chose, (6p.)

2004 - Beaux Arts Magazine spécial BD, (6p)

2005 - Le nouveau journal de Judith et Marinette Ed Les Taupes de l'espace, Rennes

2005 - Les aventuriers de l'autre idée en Casamance, Ed L'Autre Idée, Rennes

2006 - Autour de la chose (6p), Ed La Chose, Rennes

Participation aux fanzines et revues :

De 2001 à 2003 dans *chez Jérôme comix*, quasi hebdomadaire

Environ 92 planches réparties sur approximativement 38 numéros

Ainsi que, par ordre chronologique : *Munster n°9*, *Troo n°4 & n°5*, *Mec urbain*,

Il n'y a plus rien, *Dogs*

Jonathan Larabie

Biographie :

Auteur de *En Bulgarie*, carnet de voyage publié aux Taupes de l'espace, Jonathan Larabie anime depuis 1997 la revue "labellevie" (<http://www.labellevie.info>). Il a participé à diverses anthologies. Il vit à Grenoble.

Bibliographie :

La belle vie, 15 numéros autopubliés, 1997-2006 (Contact diffusion : <http://www.labellevie.info>)

Botanica, flblb, 2001 (contact diffusion : Le Comptoir des Indépendants, 93100 Montreuil)

En Bulgarie, Les Taupes de l'espace, Rennes, 2004 (contact diffusion : Le Comptoir des Indépendants, 93100 Montreuil)

collectifs *StereoscomiC* 2001



Voir des pages de Jonathan Larabie en ligne : <http://www.labellevie.info>

Otto T



<http://www.flblb.com>

Né en 1973, Otto T. crée avec Grégory Jarry les Éditions FLBLB en 2001. Son dessin peut emprunter tous les styles (et il ne s'en prive pas dans *Le Bonhomme au chapeau*, épopée drôle et muette, qui est aussi une allégorie sur le travail d'auteur) mais c'est sans doute dans son versant tonique et minimaliste qu'il est le plus connu. Texans bombant le torse (*Petite histoire du Grand Texas*), Romains courbant l'échine (*Lucius Crassius*), hurluberlus (*Le savant qui fabriquait des voitures transparentes*), répondent aux textes de Grégory Jarry. Otto T. réalise également des flipbooks et a créé la collection flipbooks des éditions Flblb. Otto T. vit à Poitiers et consacre son temps aux éditions FLBLB, au cinéma et à son travail d'auteur.

Bibliographie sélective :

Aux Éditions FLBLB :
Petite Histoire des

Le mois de janvier de Otto T et Choi Juhyun (Juin 2005)

Aux éditions O+O :

Polcid et Mazu
Tapitipo Tipotapi
Alonzo

Participation aux revues :

Flblb (Numéros 1 à 15)
Chez Jérôme Comix
Comix Club

Voir le travail de Otto T en ligne :

<http://missecho.overblog.com>

colonies françaises (textes: G. Jarry; 2006)
Petite Histoire du grand Texas (textes: G. Jarry; 2005)
Le Bonhomme au chapeau (2005)
Lucius Crassius (textes: G. Jarry; 2002)
Le Savant qui fabriquait des voitures transparentes (2001)
Mon vendredi (flipbook, 2006)
Étirements (flipbook, 3 éditions: 1997, 2002, 2004)
Ravalement (flipbook, 3 éditions: 1997, 2002, 2004)
Aux éditions Groinge :

Juhyun Choi



<http://www.cityofwomen.org/2005/en/delavnicce>

Juhyun Choi, auteur et plasticienne, raconte en images des récits où s'entremêlent rêves et souvenirs.

Elle a publié dans différentes revues (*Stripburger*, *Patate Douce*, *Le journal de Judith et Marinette*, *Pon*) et auto-édité plusieurs livres (*Halme*, *Mains*, *Cache*). Les thématiques développées dans ses livres se retrouvent également dans ses installations et ses créations en théâtre d'ombres (notamment au festival City of Woman, de Ljubljana en octobre 2005). Juhyun Choi est née à Séoul, est arrivée en France pour y suivre des

études de Beaux Arts. Elle vit et travaille à Poitiers.

Bibliographie :

Aux éditions Groinge :

Le mois de janvier de Otto T et Choi Juhyun

Aux éditions Stripburger (Miniburger):

Over the River

Auto édité :

Halme

Mains

Caches

Participation aux revues :

Pon

Patate Douce

Stripburger

Le Nouveau journal de Judith et Marinette

Participation aux ouvrages collectifs :

Warburger

Atticwit

Voir des pages de Choi Juhyun en ligne http://40075km.net/article.php3?id_article=516

Arnaud Loumeau

Arno Loumeau vit dans un état normal à Poitiers, où il dessine, coupe, colle, écrit. Après une formation aux Beaux Arts, il réalise des expositions et des autoproductions, sur papier ou en ligne sur <http://homework.overblog.com>.

Arno Loumeau consacre également une partie de son temps à travailler à la Fanzinothèque de Poitiers, première bibliothèque européenne des fanzines, de la small press et de la micro édition. Ses dessins se déclinent selon plusieurs axes : improvisations apparentes de formes plus ou moins géométriques, personnages ou paysages chewing-gum, graphismes liés à des silhouettes aux poses photographiques ou scientifiques inspirées de diverses documentations, ou encore directement associées à des photos en de jolis collages. On y ressent à la fois ce qu'il y a de rassurant et d'inquiétant dans le quotidien et dans l'imagerie de notre enfance.

Arnaud Loumeau est également l'auteur d'un texte à paraître en octobre 2006, intitulé *Etat: normal*, et dont il donnera lecture d'extraits durant le festival

Bibliographie :

Revue JHON (<http://jbonmagazine.free.fr>)

En temps de paix, en temps de guerre, livret de l'exposition éponyme à Poitiers en 2003

Voir des pages d'Arno Loumeau en ligne :

<http://pandamour.overblog.com/>

<http://homework.overblog.com/>

Natacha Sicaud



<http://www.coconinoworld.com>

Après des études de Beaux Arts et d'illustration à Angoulême puis Strasbourg (DNAP puis Ecole des Arts Décoratifs) Natacha Sicaud travaille pour la presse et l'édition jeunesse : Nathan, Glénat (où elle réalise la série « Les Savanneries »), Le Rouergue, Hatier, Flammarion mais aussi Je Bouquine ou Tralalire. On y retrouve sous un élégant crayonné, des personnages rusés et en classe unique, il faut bien l'avouer.

Elle ne délaie pas pour autant la bande dessinée : elle publie régulièrement des pages dans les revues *Café Creed* et *Choco Creed*, sur le site Coconino-world.com et sur son blog (<http://bowwindow.canalblog.com>) ainsi que dans diverses revues et collectifs (Lapis Lazuli, Pon, Comix 2000, Calendrier AttacFlblb...)

Elle vit et travaille à Angoulême, et sera en résidence à la Maison des auteurs en 2006 et

2007.

Voir les pages de Natacha Sicaud en ligne :

<http://www.coconinoworld.com/>

http://pon.comix.free.fr/pon_02/preview%20pon2/natachaweb/nataweb1.htm

<http://bowwindow.canalblog.com>

Olivier Bramanti



Né à Marseille en 1971, Olivier Bramanti est diplômé de l'Ecole des beaux-arts d'Angoulême.

Il a réalisé deux récits courts dans *Les enfants du Nil*, aux éditions Delcourt, puis d'autres récits dans *Le Cheval sans Tête*, la revue des éditions Amok, avant de signer, en 1999, son premier livre: *Le pont de l'ange*, suivi en 2001, par *Le Chemin des Merles*, deux évocations du conflit en Ex-Yougoslavie. En 2003, il a participé à deux livres collectifs: *Paradis/Paraiso - Djazz 01* aux éditions Frémok, et *Birmanie, la peur est une habitude* aux éditions Khiasma. En 2004, *Qui a connu le feu*, signé avec Yvan Alagbé, confrontant l'héritage du christianisme et des lumières, de l'esclavage et des colonies, est son dernier livre. En résidence à la Maison des Auteurs (Angoulême), depuis juin 2004, pour le projet la Voie de Jeanne, incarnation extrême de la figure de Jeanne d'Arc.

Bibliographie :

Aux éditions Frémok :

Qui a connu le feu, texte de Yvan Alagbé, 2004

Le chemin des merles, 2001

Paradis / Paraiso - Djazz 01 (collectif) 2003

Le Pont de l'ange, 1999

Aux éditions Khiasma :

Birmanie, La peur est une habitude

Bruno Bonhoure

Destination2055 est une association qui assure la promotion et la valorisation de projets artistiques mêlant la musique, le spectacle vivant, les mots et les arts graphiques. Destination2055 attache de l'importance au développement d'actions spécifiques auprès de personnes qui du fait de leur situation géographique, sociale ou personnelle, ont difficilement accès à la musique vivante, à la danse, à la lecture, à la création graphique. Depuis sa création, destination2055 a édité plus de 40 livres pour la jeunesse et a participé à plus d'une vingtaine de manifestations nationales.

Bruno Bonhoure, est à l'origine avec Khaï-dong Luong du projet destination2055. Il a collaboré aux illustrations et/ou aux textes de plus de 15 projets autour de « L'Archéologie du vivant ». Pour l'automne 2006, Bruno Bonhoure propose 5 nouveaux titres dont les 2 livrets engagés sur le thème de l'homoparentalité: « J'ai deux papas et zéro maman » et « J'ai deux mamans et zéro papa ».

La Camera delle Lacrime conduite par Bruno Bonhoure développe les activités musicales de l'association. Cet ensemble travaille à l'interprétation des musiques anciennes ainsi qu'à une relecture des chants de traditions populaires en français et en occitan.

Bruno Bonhoure, ténor soliste, s'est produit et a enregistré avec Micrologus, Le Quatuor de Giovanna Mariniet Le Poème Harmonique.

En 2006, Bruno Bonhoure propose avec son ensemble La Camera delle Lacrime, d'explorer les liens entre la musique et le corps en mouvement, le geste et la voix en jouant sur une relecture des chants de tradition populaire en français et en occitan. Le projet **Se canta que recante** est sorti en disque en avril 2006 pour le label Alpha (519).

Bibliographie comme illustrateur et/ou auteur pour destination2055 :

Laïka 1957, Ulysse 1513, et toi... t'es à pipi combien ?, *Marguerite et Bégonia*, jk 2003, *Zarafa 1845, La théière, 120 Le robot, Chaperon rouge, L'album du Loup, L'album de Chaperon, Alizée 1991, 8L&ORF Le temps de la magie, Suzanne et Essomericq, Poulinouo parle chinois, Le Prince sur le petit pois. Nouveautés 2006 : Le garçon porcher, J'ai deux papas et zéro maman, J'ai deux mamans et zéro papa, Eric et Dylan 1999, 11 septembre.*

Extraits de la discographie :

La Camera delle Lacrime / Bruno Bonhoure

Enregistrement pour le label Alpha

- Se Canta que recante / chants de traditions populaires en français et en occitan (Joker du magazine Crescendo, Recommandé par Prélude)

Le Poème Harmonique / Vincent Dumestre

Discographie chez Alpha :

- Nova Metamorfosi / Musique sacrée à Milan au 17^{ème} siècle (Prix de la Presse Caecilia 2004, Choc du Monde de la Musique, 5 étoiles Goldberg, 10 de Répertoire, Recommandé par Classica)

- Ilfasolo? / Venise au 17^{ème} siècle (Choc du Monde de la Musique, Recommandé par Classica et par Répertoire)



Micrologus /PatriziaBovietAdolfoBroegg.

Discographiechez Opus 111 :

- NapoliAragonese /Musiqueprofaneà lacoursde Naplesau 15ème siècle(5étoilesGoldberg)
- Canticodellaterraavec **le Quatuor de Giovanna Marini** (Choc du Monde de laMusique, 5 étoilesGoldberg)

Obsidienne /EmmanuelBonnardot.

Discographiechez Opus 111 :

- Venitea laudare/Musique sacréeen France et en Italie(Diapason d'or, 5 étoilesGoldberg)
- Messe de Barcelone/Chant de laSibylle(Choc du Monde de laMusique)

<http://www.destination2055.com>

Alice Lorenzi



Biographie :

AliceLorenzia autoéditéun recueilintitulé«/ Inde vleestuïn/»en 2003.

Ellea publiées premièrespages dans larevuebelge /*Mycose*/ peu après.

Ses lecteursne purentse défairede ce traiten volutesaussidélicatesqu'écorchées.

La publicationde "*Les heures de verre*" en 2006 chez l'éditeurbelgeLa Cinquième Couche, confirme son artpour les récitsde dissectiondes sentiments, serviscomme sur un plateau par des jeunes femmes mystérieuses, qui semblent parlerà traverslesépoques.

AliceLorenzivitet dessineà Liège.

Bibliographie :

Inde vleestuïn,2003, autoédition(contactcommande : vleestuïn@mail.com)

vaisseauxde guerre,2005, Mycose comix factory lesheures de verre,2005, lacinquième couche

arbresen plastique,feuillesen papier,ouvrage collectiflacinquième couche, 2006

partipationsaux revues *Mycose* (n° 16-17-18) (contactmycose4000@hotmail.com),

Détruitu (Liège), *Sturgeon White Moss* (www.whitemosspress.com),

le corps du texte (lecorpsdutexte.free.fr),

Pon (poncomix.free.fr),

ainsiqu'au journalvirtueldes éditionsde l'Employédu Moi (www.employe-du-moi.org)

Voirdes pages d'AliceLorenzien ligne :

http://40075km.net/article.php3?id_article=783

Benoît Guillaume



Né en 1976 en France, Benoît Guillaume étudie le dessin à l'école d'art et d'architecture de Paris, puis à la Parsons School of Design de New York, où il travaille d'arrache pied, sérigraphie à s'en user les mains, et se fait des amis nés sur des continents différents.

De retour en France, il fait du graphisme et des animations en flash pour des agences de site internet, et passe ses soirs à faire ses trucs, bandes dessinées et animations publiées sur le net. Puis de plus en plus de bandes dessinées. Benoît Guillaume sort alors davantage son nez dehors, pour dessiner, et s'abimer l'audition dans des concerts de rock. Il travaille désormais en freelance dans une grande ville cosmopolite et touristique, en France.

Bibliographie

De la fenêtre, on voit le trompe l'oeil, Ed La Cinquième couche, Bruxelles, août 2006

J'ai beau faire, je ne vais jamais bien loin, (flipbook) Ed Flblb, Août 2006

J'ai une autre tête sous le bras, (flipbook) Ed Flblb, septembre 2005

(Diffusion distribution: Le Comptoir des Indépendants, 93100 Montreuil, tel 01 56 93 45 10)

Participation à des ouvrages collectifs :

Arbres en plastique, feuilles en papier, Ed La Cinquième couche, Bruxelles, 2006

Le Coup de grâce, Ed La Cinquième couche, Bruxelles, 2006

(Diffusion distribution: Le Comptoir des Indépendants, 93100 Montreuil, tel 01 56 93 45 10)

Nos restes, Ed Carl Roossens, 2006

Calendrier 2006, collectif auto-édité

Voilà des planches et des animations de Benoît Guillaume en ligne :

http://40075km.net/article.php?id_article=682

<http://benoitguil.free.fr/>

> ILS SERONT LÀ LE WEEK-END DU 21 - 22 OCT :

Ronald Grandpey



<http://antimatiere.free.fr>

Repéré dans les années 90 avec la publication de « *Raison d'état* » dans la revue *Le Simo* (réédité depuis en récit complet par les éditions Misma), Ronald Grandpey dessine et publie sous divers hétéronymes des histoires dont le point commun est sans contexte l'originalité, le goût de l'absurde et la maîtrise graphique. Ses auteurs sont autant d'univers à explorer en particulier. Récit de genre (western, espionnage, polar...) ; contestation, uchronie, héros fantaisistes, récits à épisodes...

Voir aussi :

<http://www.melvinmassacre.net/>

<http://peep.s.free.fr/>

<http://pdlv.free.fr>

Lionel Tran

<http://www.editionsterrenoire.com>

Éditions TerreNoire, pour leur collection « *Fait à la main par des chômeurs* ».

Auteur, scénariste, éditeur, Lionel Tran est à l'origine de la structure éditoriale TerreNoire, qui regroupe une dizaine d'auteurs et bien plus de collaborateurs. Son travail prend à bras-le-corps les malaises d'une génération qui voit son quotidien grignoté par la précarité, alors qu'elle hérite des idéaux d'épanouissement des soixante-huitards. Lionel Tran a publié des livres aux éditions Six Pieds sous terre, Les Requins Marteaux, TerreNoire. Il écrit et dirige des ateliers d'écriture. Récemment, les éditions TerreNoire ont lancé la collection « *No présent* » / *Fait à la main par des chômeurs*. Cette collection, visible et en partie téléchargeable sur leur site.

Basile Harel



<http://www.thermostatgrill.com/>

"ThermostatGrill" est une association indépendante, basée entre Toulouse et Marseille, elle a pour but d'éditer de la bande dessinée de qualité au sein d'une revue artisanale "Thermostat", et de présenter le travail de jeunes auteurs talentueux. Auteur et éditeur de Thermostat, Basile Harel dessine des histoires touchantes et d'autres cruelles, d'un trait frais et bien que décoiffé. Il pratique le croquis, vagabonde, il dirige avec Sandra la revue ThermostatGrill. Ils viennent de sortir un numéro de Thermostat spécial jeune public.

Sandra MC

Dessine et publie des histoires rondement menées. Elle dirige également avec Basile Harel la revue Thermostat Grill, conçoit des installations ludiques et des expositions, notamment autour de leur dernier numéro spécial Jeunes.

Yann Fastier

Yann Fastier est né. Après une enfance passée à se rendre malade sur le tourniquet d'une cité militaire, il émigre à Limoges. Au sixième étage. Là, il lit l'intégralité de la collection Western de la Librairie des Champs Elysées puis il s'inscrit à l'École Nationale d'Arts Décoratifs de Limoges, où il se prend de passion pour les carrés. Puis il découvre la cachette des livres pour enfants, et il les lit tous. Puis il décide d'en faire autant, et il en fait autant.

Marc Guillerot

Né en 1964 à Angoulême, Marc Guillerot grandit à Brest et vit maintenant à Limoges, où il exerce le métier de bibliothécaire. Il pratique également la musique et notamment le chant choral, qu'il a appris studieusement au conservatoire. Depuis 1999, Marc Guillerot participe à la fondation, puis à différents projets de l'association « l'Oreille électronique », collectif d'artistes (musiciens, plasticiens, performeurs...). Musicien et chanteur, il pratique l'improvisation vocale, sans dédaigner l'improvisation écrite.

> PARTENAIRES :

Partenaires institutionnels:

le SYMIVA, le Conseil Régional du Limousin, le Conseil Général de la Creuse, la DRAC, la Communauté de Communes de Bourgueuf - Royère de Vassivière, la Communauté de Communes du Plateau de Gentioux, la Commune de Royère de Vassivière, les écoles de Royère de Vassivière, Faux la Montagne et Bourgueuf, les Bibliothèques de Royère de Vassivière, Faux la Montagne, Eymoutiers Bourgueuf

Partenaires associatifs:

Radio Vassivière Conteen Creuse, la Fanzinothèque de Poitiers Aventuriers 2000, Cadet Rousselle, les Plateaux Limousins, Télé Millévaches, la Librairie "le Feu Rouge" de Poitiers

Entreprise partenaire:

Le Crédit Mutuel de Bourgueuf

Les Hébergeurs:

Lucie Marie Claire, Jean Paul Ananda, Marie Annie, Jacques Madeleine, Jean Paul Marina, Nicolas Catherine Olivier, Sam, Katell Francis, Jean Baptiste Loïc, Camille Anne Gaëlle, Mélanie, Pascal, Julien

> CONTACTS :

Association «Emile a une vache»

Place de la Mayade 23460 Royère de Vassivière

commission Budu,

05 55 64 57 37

emile@latelier23.com

Hélène Richard: 06 71 72 41 78

EmilieLordemus :06 10 46 18 91

OlivieEstran:06 12 19 07 84.

www.budu2006.free.fr